

Journées Européennes du Patrimoine 2023

# Rallye-patrimoine Ralli glad

Haut Pays Bigouden  
Gorre ar Vro Vigoudenn



**HAUT PAYS  
BIGOUDEN**

Le Haut Pays Bigouden

# Amateur(s), amatrice(s) de patrimoine et d'aventure, bienvenue !

La communauté de communes du Haut Pays Bigouden  
vous propose de (re)découvrir le territoire à l'occasion  
des Journées Européennes du Patrimoine 2023 !

10 lieux ont été sélectionnés autour d'une thématique  
commune : la pierre à travers les âges.

En solo, en famille ou entre amis, tentez de remporter  
le rallye en vous rendant sur les différents sites pour  
résoudre les énigmes et répondre aux questions !

Vous pouvez compléter ce livret en continu ou sur le  
temps du week-end. Nous vous conseillons un circuit  
mais vous pouvez rejoindre les différentes stations dans  
l'ordre de votre choix.

Votre sens de l'observation,  
de déduction et vos connaissances vous seront  
nécessaires pour pouvoir répondre à toutes les questions.

Vous ne trouvez pas la réponse ? Pas de panique, sur  
certains sites des indices ont été cachés, sur d'autres...  
laissez-vous guider !

Un doute sur une définition ? Un glossaire se trouve à la  
fin du livret.



GUILER-SUR-GOYEN  
GOURLIZON  
LANDUDEC  
PEUMERIT  
PLOGASTEL-SAINT-GERMAIN  
PLONÉOUR-LANVERN  
PLOVAN  
PLOZÉVET  
POULDREUZIC  
TRÉOGAT

Fontaine Saint-Nicolas  
Guiler-sur-Goyen

Église paroissiale  
Gourlizon

Autour de Saint-Ronan  
Plozévet

Salle Albert Ansquer  
Landudec

Maison natale P. J. Hélias  
Pouldreuzic

Chapelle Saint-Honoré  
Plogastel-Saint-Germain

Chapelle de Languidou  
Plovan

Sculpture monumentale  
Peumerit

Batterie côtière de Keryère  
Tréogat

Manoir de Trévilit  
Plonéour-Lanvern

## 10 communes, 10 stations

1. Histoires de pierres, Pouldreuzic
2. Pierres sacrées, Plozévet
3. À la claire fontaine, Guiler-sur-Goyen
4. Du grain à moudre, Landudec
5. Les pierres parlent, Gourlizon
6. Les bâtisseurs, Plogastel-Saint-Germain
7. Mémoire de pierre, Peumerit
8. Dentelle de pierre, Plovan
9. Mur de l'Atlantique, Tréogat
10. Murailles, Plonéour-Lanvern



Une carte et un circuit ont  
été développés en ligne  
pour vous accompagner  
tout au long du rallye.  
Flashez ce qrcode pour y  
accéder !



## Station n°1



# Histoires de pierre

Rendez-vous dans la maison natale d'une des figures les plus célèbres du pays Bigouden !

Écrivain emblématique, Pierre Jakez Hélias est né le 17 février 1914 à Pouldreuzic où il a grandi et passé son enfance. Homme de lettres, journaliste et folkloriste de langue bretonne et française, il est décédé le 13 août 1995 à Quimper.

Dans son célèbre ouvrage « Le Cheval d'Orgueil », l'auteur brosse, à travers sa propre histoire familiale, celle du pays Bigouden. Il retranscrit de manière sensible son enfance et décrit la vie quotidienne du monde paysan.

Pierre Jakez Hélias fait don à la commune de sa maison natale en 1992. Aujourd'hui, l'aménagement muséographique de cette maison plonge le visiteur dans un authentique intérieur bigouden du début du XX<sup>e</sup> siècle. Une partie du mobilier de cette petite maison a appartenu à la famille Hélias. Certaines pièces ont été glanées ici et là afin de reconstituer le plus fidèlement possible l'intérieur bigouden d'une famille paysanne.



### Informations pratiques

Nom	Musée - Maison natale de Pierre Jakez Hélias
Adresse	20, rue de Quimper 29710 Pouldreuzic
Type	musée
Datation	XX <sup>e</sup> siècle
Propriété	publique
Patrimoine	littéraire archéologique immatériel
Coord. GPS	47.95559, -4.35816
Horaires	Samedi 16, dimanche 17 septembre : 10 h - 12 h ; 14 h - 17 h
Se garer	Parking à proximité



Accueil et renseignements sur site pendant les horaires d'ouverture

Poussez la porte de ce musée communal et trouvez les réponses aux questions suivantes.

Pour commencer, observez cet intérieur traditionnel et les éléments qui le présentent.

1. Quel élément incontournable du foyer de Pierre Jakez Hélias relie la maison au ciel lors des soirées « contes » de son grand-père Alain Le Goff ?

Un indice y est caché. Trouvez-le et rendez-vous à la bibliothèque.

2. À l'occasion de ses 80 ans, à Quimper, Pierre Jakez Hélias a partagé la scène avec un chanteur. Ce dernier, ardent défenseur de la culture bretonne, avait mis en musique son poème « Men Du » - « La pierre noire ». Retrouvez ce poème et, grâce à l'indice, devinez de quel chanteur il s'agit.

3. Trouvez dans les étagères l'ouvrage le plus célèbre de l'écrivain et ouvrez-le à la page 228.

Quel saint est associé au terrain de jeux, entouré de légendes et de superstitions locales, où se retrouvaient l'auteur et ses amis ?

4. Dans ses « Contes du pays Bigouden », Pierre Jakez Hélias raconte l'histoire de Jean des Pierres. Quel chant lui « enseigne la manière de bâtir un mur » ?



## Station n°2



# Pierres sacrées

Rendez-vous à Kerlaëron en Plozévet.

Rejoignez la chapelle Saint-Ronan à pied depuis le parking.

La chapelle Saint-Ronan se situe à quatre kilomètres à l'est du bourg de Plozévet. Elle est bâtie à quelques pas d'un ruisseau qui fait la séparation avec la commune de Landudec. Datée de 1720, elle a été restaurée en 1979.

Ce petit édifice rectangulaire en pierres de taille mesure 11 mètres de long et présente un chevet à trois pans. Sur le pignon ouest, une porte cintrée est surmontée d'un œil-de-bœuf. Au sud, on observe une autre porte et deux fenêtres apparaissent aux pans coupés du chœur.

On retrouve, dans la chapelle, un autel, surmonté d'une statue de saint Ronan, en évêque, datée du XVIII<sup>e</sup> siècle.

À 150 m, vers le nord, se trouve une fontaine à édicule qui présente, dans une niche, une statue du saint posée sur une petite console à godrons.



### Informations pratiques

Nom	Chapelle Saint-Ronan
Adresse	Kerlaëron 29710 Plozévet
Type	chapelle, fontaine
Datation	XVIII <sup>e</sup> siècle
Propriété	publique
Patrimoine	religieux archéologique immatériel
Coord. GPS	47.989350, -4.372483
Horaires	Samedi 16, dimanche 17 septembre : de 10 h à 18 h
Se garer	Parking à proximité

Visite libre  
Exposition et  
informations à  
l'intérieur de la  
chapelle



Observez les alentours et partez à la recherche du tombeau de saint Ronan.

Pour vous aider à répondre, des informations sont présentées dans la chapelle.

1. De quoi s'agit-il ?

- D'un sarcophage en pierre
- D'une tombe surmontée d'une croix
- D'une pierre tombale ornée d'un blason

2. D'après la légende, pourquoi est-elle vide aujourd'hui ?

- On raconte que saint Ronan aurait ressuscité et serait sorti de sa tombe.
- On raconte que des gens du Porzay, jaloux de ne pouvoir profiter de ses miracles, auraient déplacé son corps en Plonévez.
- On raconte que la mer serait montée sur les hauteurs de Plozévet et qu'elle aurait emporté dans ses flots le corps du saint homme.

3. Qu'a lancé Saint Ronan pour définir le lieu de son ermitage à cet endroit ?

4. Lorsque la croix située près de la chapelle a été dégagée par le comité de sauvegarde de la chapelle de Saint-Ronan, elle était accompagnée par quatre pierres ovoïdes. D'après la tradition orale que seraient-elles ?



## Station n°3



# À la claire fontaine

Traversez le bourg de Guiler-sur-Goyen et prenez la direction de Lansaludo. Un peu après la fourche, sur votre gauche en bordure de route, se trouve la fontaine Saint-Nicolas.

La fontaine Saint-Nicolas est aménagée sur la source d'un ruisseau qui rejoint le Goyen 800 m en aval.

L'édicule, de grandes dimensions, est percé d'une ouverture rectangulaire au fond de laquelle se voit la niche destinée à abriter la statue du saint.

Comme l'atteste une gravure visible sur celle-ci, la fontaine Saint-Nicolas était originellement dédiée à saint Justin, patron de l'église de Guiler. Cependant, au tout début du XIX<sup>e</sup> siècle à Landudec, une chapelle dédiée à Saint-Nicolas est démolie. Une statue de ce dernier y est récupérée par les habitants de Guiler, qui la placent alors dans la fontaine. Elle devient ainsi la fontaine Saint-Nicolas.



### Informations pratiques

Nom	Fontaine Saint-Nicolas
Adresse	Lansaludo 29710 Guiler-sur-Goyen
Type	fontaine
Datation	XVIII <sup>e</sup> siècle
Propriété	privée
Patrimoine	religieux de proximité
Coord. GPS	48.01858, -4.35437
Horaires	accessible en continu
Se garer	Pas de parking à proximité Se garer avec prudence



Visite libre



# GUILER-SUR-GOYEN

Nous vous conseillons de vous garer 250 m plus loin sur la gauche, à l'entrée d'un chemin d'exploitation et de rejoindre le site à pied !

1. Le fronton de la fontaine porte la date de sa reconstruction par Jean Colin, curé de Guiler-sur-Goyen. Quelle est-elle ?

2. Un monogramme de trois lettres est également gravé sur la fontaine. Il s'agit d'un christogramme qui représente le nom de Jésus. Quelles sont ces trois lettres ?

3. Observez maintenant le reste du monument. Déduisez-en l'usage de ce grand bassin rectangulaire, alimenté en eau et protégé par des muretins. Indice : chaque village en possédait un et il a été utilisé comme tel jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

4. Retrouvez maintenant en résolvant ce rébus quelle maladie l'eau de la fontaine était réputée soigner.



Station n°4

## Paroles de meuniers

salle Albert Ansquer  
(rue des écoles)

16,17,18 septembre 2023

E  
x  
p  
o

# Du grain à moudre

Patrimoine en partie disparu oblige, c'est maintenant au sein d'une exposition consacrée aux moulins de la commune de Landudec que vous retrouverez les réponses aux questions suivantes.

L'association du Patrimoine de Landudec vient de finir son travail sur l'histoire des moulins de la commune. Cette dernière en a compté 11 à eau et 2 à vent. Il n'y en a plus en activité aujourd'hui.

Ceux-ci datent parfois du Moyen Âge ou sont relativement récents. Certains n'ont laissé comme souvenir que le nom des champs avoisinants.

L'histoire des moulins c'est aussi celle des meuniers qui y ont vécu. L'exposition présente les témoignages laissés par les familles des derniers d'entre eux.



### Informations pratiques

Nom	Paroles de meuniers
Adresse	Salle Albert Ansquer Rue des Écoles 29710 Landudec
Type	exposition
Patrimoine	technique rural agricole
Horaires	Samedi 16 et dimanche 17 septembre de 11 h à 19 h
Se garer	Parking à proximité

Visite libre  
Des membres de  
l'association du  
Patrimoine de Landudec  
sont présents pour vous  
guider.



Retrouvez les réponses aux questions suivantes dans les contenus de l'exposition. En cas de difficulté, n'hésitez pas à échanger avec les membres de l'association présents sur site !

1 - Le moulin de Pont Cleguer existe-t-il toujours ?

2. Que veut dire Moulin Com ?

3. Un moulin mis en valeur dans l'exposition présente des meules en pierres de Rouen. Quel en était l'usage ?

4. Quel est le moulin le plus récent de Landudec ?

5. Comment appelle-t-on le canal de dérivation qui conduit les eaux, notamment jusqu'à un moulin ?



## Station n°5



### Informations pratiques

Nom	Église de Gourlizon
Adresse	Place de l'Église 29710 Gourlizon
Type	église
Datation	XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles
Patrimoine	religieux
Propriété	publique
Horaires	en continu, pas d'accès à l'intérieur
Coord. GPS	48.019782, -4.267267
Se garer	Parking à proximité



Balade libre autour  
de l'église (fermée)  
Informations sous le  
porche

# Les pierres parlent

Rendez-vous à l'église  
paroissiale de Gourlizon, située  
en plein cœur de la commune.

Datant du XVI<sup>e</sup> siècle et agrandie  
à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, l'église  
actuelle comprend une nef avec  
bas-côtés de cinq travées et un  
chœur. Le porche date, quant à lui,  
du début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Il existait déjà une église dès le XI<sup>e</sup>  
siècle. Une partie de cette église  
est alors donnée à l'abbaye de  
Locmaria de Quimper par l'évêque  
et comte de Cornouaille, Binidic.

Des inscriptions sont gravées sur  
la sacristie : « M. G. P. R. » et  
« Jac. Joncour. Fab. ». J. Joncour,  
recteur, était en effet membre  
du conseil de fabrique (FAB). La  
fabrique, au sein d'une paroisse,  
rassemble les personnes (clercs et  
laïcs) qui ont la responsabilité de  
la collecte et de l'administration  
des fonds et revenus nécessaires à  
la construction et à l'entretien des  
édifices religieux et du mobilier de  
la paroisse.

Ouvrez l'œil, affinez votre sens de l'observation et répondez aux questions suivantes.

1. Des lettres ont été cachées autour de l'église. Retrouvez-les pour recomposer le nom du saint auquel est dédiée cette église.

2. Observez les murs extérieurs de la sacristie et retrouvez une date qui correspond à une des phases de construction de l'édifice.

3. Lors d'une tempête le 13 décembre 1910, le clocher de l'église est en partie détruit. À quelle heure la foudre est-elle tombée ?

4. Parmi ces trois dessins de calvaires, tous situés sur la commune de Gourlizon, lequel représente celui installé à proximité de l'église et daté du XVI<sup>e</sup> siècle ?



## Station n°6



# Les bâtisseurs

Bienvenue sur les ruines de la chapelle Saint-Honoré. Ce parcours va vous permettre de faire partie de l'équipe des « bâtisseurs de... chapelle ».

Depuis sa construction, la chapelle a connu plusieurs vies. Des phases d'abandon, de reconstruction, à nouveau l'oubli puis, depuis 2001 la prise en charge de sa « résurrection » grâce aux bénévoles de l'association « le Patrimoine de Plogastel. »

Pour bien progresser, après l'entrée en matière, vous devez résoudre 3 énigmes successives. 3 livrets de bord contenant des informations ont été déposés dans des lieux que vous pouvez découvrir en résolvant ces énigmes...



Première énigme : la réponse est dans la piscine !

Deuxième énigme : je vais tomber sur un os !

Troisième énigme : en cas de panne de réponse retrouvez la suite dans « les coulisses de l'office! »



### Informations pratiques

Nom	Chapelle Saint-Honoré
Adresse	Saint Honoré 29710 Plogastel-Saint-Germain
Type	chapelle en ruines
Datation	XIII <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles
Patrimoine	religieux
Propriété	publique
Horaires	présence sur site le samedi 16 sept. de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h
Coord. GPS	47.944043, -4.233176
Se garer	Parking à proximité



Balade libre dans les ruines  
Médiation sur site le samedi



# PLOGASTEL-SAINTE-GERMAIN

## Entrée en matière

1. À l'origine, la façade était plus avancée. En observant l'ossuaire et son arche tronquée, déduisez-en son recul en l'exprimant en coudées.

La façade présente un recul de  coudées.

2. Observez la façade. En quelle année a eu lieu la restructuration du pignon occidental ?

## Première énigme - le clocher

1. Quelle est la date présumée de sa reconstruction ?

2. Quelle partie manque-t-il encore ?

## Deuxième énigme - les inhumations

1. Jusqu'à quelle date l'inhumation dans la chapelle a-t-elle été autorisée par les autorités ecclésiastiques ?

2. Quel est l'élément commun aux 4 blasons représentés dans les indices ? Quelle est sa provenance ?

3. Une pierre tombale est ornée d'un blason. À l'aide des indices, déduisez l'appartenance familiale de la personne enterrée et proposez un nom.

## Troisième énigme - aux origines de l'édifice

1. Quelle hypothèse concerne la toute première occupation du site ?

2. Dans quelle partie de la chapelle a-t-on découvert ce sur quoi repose cette hypothèse ?

## Station n°7



# Mémoire de pierre

Rendez-vous à l'église Saint-Annouarn. Retrouvez le groupe sculpté monumental, édifié en hommage aux enfants de Peumerit, morts pour la France.

Le monument aux morts de Peumerit est installé à proximité directe de l'église Saint-Annouarn. Il a été construit en remplacement du premier monument de 1922, en mauvais état. Il s'agissait alors de la représentation d'un Poilu mourant en défendant le drapeau.

Les élus de la commune demandent à un artiste de Landudec de réaliser leur nouveau monument.

Le Maire, Daniel Brigant, et le premier adjoint Louis Lagadic, proposent que la sculpture représente une bigoudène car « c'est elle qui est restée au pays remplacer l'homme parti à la guerre ».

La femme porte un « mantell ganut » ou cape de veuve. Elle est accompagnée d'un garçon âgé de sept à douze ans, d'après sa veste avec manches et boutons, et d'une fillette de moins de sept ans portant un bonnet.



### Informations pratiques

Adresse	Saint-Annouarn 29710 Peumerit
Type	monument aux morts
Datation	XX <sup>e</sup> siècle
Patrimoine	militaire mémoriel
Propriété	publique
Horaires	présence sur site le samedi 16 et le dimanche 17 de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h
Coord. GPS	47.939384, -4.309386
Se garer	Parking à proximité



Visite libre et indices cachés sur site hors horaires de présence

Approchez-vous de cette sculpture monumentale. N'hésitez pas à interroger les personnes présentes sur site pour vous accompagner !

1. Quelle roche magmatique, proche du granite dans sa composition et réputée pour sa résistance, a été utilisée pour réaliser ce monument ?

2. Où le sculpteur a-t-il été chercher ce matériau ?

3. À quelle date cette œuvre a-t-elle été réalisée ?

4. Par quel sculpteur du Haut Pays Bigouden ?

5. À quelle décennie peut-on rattacher le costume traditionnel bigouden représenté ici ?

6. Le garçon porte un gilet brodé de motifs traditionnels bigoudens. Repérez l'un des plus célèbres d'entre eux, la plume de paon, symbole de l'orgueil et dessinez-le ci-dessous.

## Station n°8



# Dentelle de pierre

Rendez-vous dans les ruines de la chapelle de Languidou

La chapelle de Languidou témoigne de plusieurs siècles d'histoire.

Des gravures en latin permettent de proposer un début de construction de la chapelle au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle. Si cette datation reste imprécise, il pourrait néanmoins constituer l'édifice fondateur de l'école de Pont-Croix. Ce style architectural des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles marque l'architecture religieuse du pays Bigouden et du Cap Sizun et représente une véritable rupture dans l'évolution de l'architecture locale de Basse-Cornouaille.

La chapelle est remaniée à la fin du XIV<sup>e</sup>-début du XV<sup>e</sup> siècle. Elle est partiellement détruite en 1794 pour fournir des matériaux pour la construction d'un corps de garde à Plovan. Les ruines sont finalement stabilisées et restaurées au début du XX<sup>e</sup> siècle.

« Ce qui distingue particulièrement l'atelier de Pont-Croix [...] c'est l'emploi de supports complexes d'une extrême légèreté et l'adoption de proportions telles qu'elles rendent ses œuvres identiques à des édifices beaucoup plus importants, leur donnant ainsi un cachet profondément monumental. » René Couffon, 1951.



### Informations pratiques

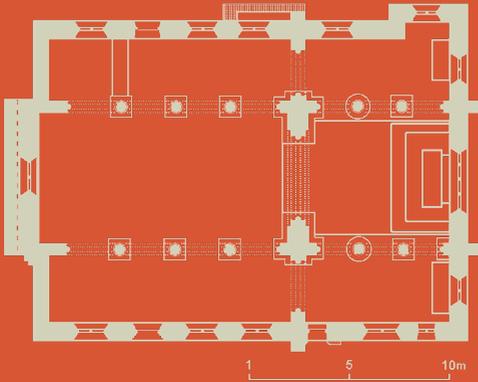
Adresse	Languidou 29720 Plovan
Type	chapelle en ruines
Datation	XIII <sup>e</sup> - XV <sup>e</sup> siècles
Protection	classement au titre des monuments historiques
Patrimoine	religieux
Propriété	publique
Horaires	en continu
Coord. GPS	47.91427, - 4.35267
Se garer	Parking à proximité



Visite libre

Aigüisez votre sens de l'observation...

1. Voici un plan au sol de la chapelle. Repérez les éléments suivants et localisez-les sur le plan en y indiquant leurs numéros.



- 1 un visage
- 2 un motif circulaire entremêlant étoiles et triangles
- 3 un motif en forme de croix grecque encerclée
- 4 une gravure en latin renseignant sur l'identité du maître d'œuvre AUVREDUS GURREU FECIT HOC OPUS (lecture proposée en 1951 par René Couffon) traduite par « Auffray Gurriec a fait cette œuvre ».

2. Les ruines de la chapelle de Languidou constituent un témoignage remarquable de l'emploi d'une roche locale comme matériau de construction : la prasinite. Essentiellement utilisée pour la construction des parties les plus anciennes, elle est associée au granite qui, lui, est employé pour les parties les plus récentes.

De quelle couleur est-elle ?



Les prasinites sont des roches volcaniques ayant subi une déformation importante. Elles sont ici le témoin de l'existence d'un ancien océan (appelé océan Centralien) ayant disparu durant la formation du Massif armoricain, il y a environ -380 millions d'années.

La prasinite était connue ici sous l'appellation de « pierre de Kerlafine », du nom d'un village situé à l'ouest de Tréogat. L'emploi des prasinites est fréquent dans l'habitat ancien de Tréogat et de ses environs, ce qui donne aux maisons une tonalité plutôt sombre, inhabituelle dans le sud-ouest du Finistère.

## Station n°9



# Mur de l'Atlantique

Découvrez ce site méconnu de la Deuxième Guerre Mondiale.

Fin 1940, l'occupation de la Bretagne est assurée par le XXV<sup>e</sup> corps d'armée allemand. Lorsque la guerre prend un tournant défavorable, l'armée allemande entreprend la construction d'une barrière de défenses côtières : le mur de l'Atlantique.

Propice selon eux à un débarquement d'appoint ou de diversion, la baie d'Audierne n'est pas en reste...

Sur les plages du littoral bigouden, on construit des blockhaus et des emplacements pour les canons antichars tous les 2 000 m environ. Ces défenses sont complétées par quatre batteries d'artillerie moyenne, construites en retrait dans les terres. La batterie de Keryère est la plus ancienne de ces batteries d'artillerie.

À l'issue d'une tournée d'inspection du secteur, probablement le 19 février 1944, le transfert de la batterie de Tréogat sur la hauteur de Lesnavor, près du bourg de Pouldreuzic, est décidé.



### Informations pratiques

Adresse	Keryère 29720 Tréogat
Type	batterie côtière
Datation	XX <sup>e</sup> siècle
Patrimoine	militaire
Propriété	privée
Horaires	Présence sur site samedi 16 de 14 h à 16 h et dimanche 17 de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h.
Coord. GPS	47.914188, -4.330372
Se garer	Stationnement possible devant l'ancien Oasis à Tourne-Ici



Visite libre et indices  
cachés sur site hors  
horaires de présence

Garez-vous quelques dizaines de mètres plus loin, devant l'ancien Oasis et rejoignez le site à pied.

1. De combien de casemates la batterie côtière est-elle composée ?

Entrez dans la troisième en partant de la route, observez autour de vous et répondez aux questions suivantes.

2. Observez la structure des murs. Les troupes allemandes ont largement utilisé une ressource naturelle locale pour fabriquer le béton de ces défenses côtières. Quelle est-elle ?

3. Pour monter et coffrer ces murs en béton, un autre matériau a été utilisé. Il a laissé son empreinte sur les murs. De quoi s'agit-il ?

4. Quel commandant allemand décide du transfert de la batterie de Keryère à Lesvagnol ? Des informations sont cachées sur site !



À la Palue, en Tréguennec, on peut découvrir les vestiges d'un chantier d'extraction installé par les Allemands en 1942. Reliée par voie ferrée à la gare de Pen Enez, près de Pont l'Abbé, l'usine de concassage fonctionnait jour et nuit.



## Station n°10



# Murailles

Bienvenue au Manoir de Trévilit, en Plonéour-Lanvern !

Le Manoir de Trévilit dresse ses murailles du XV<sup>e</sup> siècle sur la plaine qui l'entoure.

À l'entrée, fermant la cour au nord, un mur de défense se présente au visiteur. Il supportait le mur du chemin de ronde garni de mâchicoulis.

En fond de cour, le corps de logis principal, est composé d'un rez-de-chaussée et d'un premier étage. Il comprend un corps central percé de huit fenêtres à croisillons, réparties autour d'une porte. Cette dernière, moulurée en anse de panier, est surmontée d'une lancette et flanquée de pilastres à fleurons.

Une aile relie une tour rectangulaire au manoir principal et présente un rez-de-chaussée et un comble éclairé par des lucarnes à fronton plat.

Au sud de l'ensemble, se trouve un vaste enclos de 150 m de long sur 85 m de large. Il était destiné à abriter gens et bêtes des environs en cas d'attaque. Quelques meurtrières percées dans le mur participaient du système de défense.



### Informations pratiques

Adresse Trévilit  
29720 Plonéour-Lanvern

Type manoir

Datation XV<sup>e</sup> siècle

Protection inscrit partiellement  
au titre des  
monuments  
historiques

Patrimoine bâti

Propriété privée

Horaires Samedi 16 septembre  
de 10 h à 17 h et  
dimanche 17 de 10 h à  
16 h

Coord. GPS 47.88133, -4.26986

Se garer Parking à proximité du  
manoir



Présence sur site aux  
horaires d'ouverture



# PLONÉOUR-LANVERN

Avant d'entrer dans la cour, faites le tour du bâtiment par la gauche et observez l'arrière du logis ouest.

1. Une ouverture porte la forme d'un arrondi, retrouvez-la. À votre avis, pour quelle raison les pierres sont-elles taillées de la sorte ?

- Elles permettaient le passage de ballots de paille.
- Ce sont les pierres d'un ancien œil-de-bœuf en réemploi.
- Elles permettaient le passage de tonneaux.

Revenez sur vos pas. Avant de pénétrer dans la cour du manoir, observez le mur de défense.

2. Tous les éléments suivants sont visibles sur le mur de défense et son entrée, sauf un. Retrouvez l'intrus.

pinacle - fleuron - corbelet - meurtrière - merlon

Entrez maintenant dans la cour.

3. Quelle partie significative du manoir n'est pas d'origine ?

4. Que symbolisent les murets de pierre situés à l'est du corps de logis principal ?

5. Combien de cheminées le manoir possède-t-il ?



6. Repérez les éléments suivants sur la façade et reportez les numéros sur l'image.

- 1 un linteau cintré
- 2 une restauration récente
- 3 un pilastre
- 4 un fleuron
- 5 un meneau
- 6 une traverse
- 7 une niche

### Question bonus

Quel était le métier des derniers habitants du Manoir de Trévilit avant son rachat dans les années 1960 par les propriétaires actuels ?

# Glossaire

**Casemate** : petit ouvrage fortifié à l'épreuve des bombes et des obus.

**Chevet** : partie d'une église qui se trouve à la tête de la nef, au-delà du sanctuaire.

**Chœur** : partie d'une église où se trouve l'autel et où se déroulent les liturgies.

**Christogramme** : monogramme ou combinaison de lettres qui forme une abréviation pour le nom de Jésus-Christ.

**Corbelet** : élément d'architecture désignant un petit corbeau. C'est une pièce de bois ou de pierre saillante, encastrée perpendiculairement dans un mur et soutenant une autre pièce.

**Coudée** : ancienne mesure de longueur, définie comme la distance du coude à l'extrémité du grand doigt, lorsque le bras et l'avant-bras sont pliés en équerre et que la main est ouverte.

**Croix grecque** : croix dont les branches ont la même longueur et se croisent en leur milieu.

**Édicule** : petite construction isolée dans l'espace public ou dans un espace ouvert. D'emploi et de statut varié, il peut consister en un petit édifice à caractère religieux, en forme de temple ou d'église.

**Encorbellement** : position d'une construction (balcon, corniche, fenêtre) en saillie sur un mur et soutenue par des corbeaux.

**Ermilage** : type d'habitation domestique isolée où vit un ermite.

**Ferme** : en architecture, une ferme est un élément d'une charpente non déformable supportant le poids de la couverture d'un édifice avec un toit à pentes.

**Fleuron** : en architecture, le fleuron est un ornement sculpté représentant une feuille ou une fleur. Dans le style gothique particulièrement, il s'agit d'un motif d'ornementation décorant notamment les sommets des pignons.

**Godron** : ornement en relief ou en creux, en forme de gousse ou d'ove allongé, disposé verticalement ou obliquement.

**Lancette** : ouverture allongée verticalement, surmontée d'un arc brisé (à angle aigu).

**Linteau** : pièce horizontale qui forme la partie supérieure d'une ouverture et soutient la maçonnerie. Un linteau cintré présente une forme en arc de cercle.

**Lucarne** : baie verticale placée en saillie sur la pente d'une toiture pour éclairer et aérer le comble ou pour y accéder.

**Mâchicoulis** : galerie en encorbellement au sommet des murailles médiévales et dont le plancher ajouré permettait de laisser tomber des projectiles.

**Meneau** : élément structural vertical en pierre de taille, bois ou fer qui divise la baie d'une fenêtre ou d'une porte.

**Merlon** : maçonnerie de la partie supérieure des murailles d'une fortification comprise entre les créneaux (intervalles pleins).

**Monogramme** : dessin réunissant plusieurs lettres en un seul signe.

**Muraille** : mur haut destiné à protéger un ensemble de bâtiments. Au Moyen Âge, elles se systématisent pour protéger les cités ou les châteaux-forts des attaques ennemies.

**Muretin** : petit mur bas construit en pierres.

**Narthex** : portique interne aménagé à l'entrée de certaines églises paléochrétiennes ou médiévales, appelé parfois avant-nef, vestibule.

**Nef** : dans une église de plan allongé, partie comprise entre la façade principale ou le narthex et la croisée du transept.

**Œil-de-bœuf** : baie verticale de forme ovale ou circulaire.

**Ossuaire** : construction dans laquelle on dépose les ossements des défunts.

**Ove, ovoïde** : qui a la forme d'un œuf.

**Pignon** : partie supérieure, en général triangulaire, d'un mur de bâtiment, parallèle aux fermes et portant les versants du toit.

**Pilastre** : pilier engagé dans un mur, un support ; colonne plate formant une légère saillie.

**Piscine** : dans un édifice religieux tel qu'une église, une piscine est un équipement lié au rituel de purification. Il s'agit d'un réservoir ou d'un bassin pour contenir de l'eau.

**Recteur** : titre attribué à diverses fonctions de responsabilités (exemple : personne à la tête d'une université, d'une académie, de certains collèges, etc.). Dans certains lieux, on appelle habituellement recteur, le curé de la paroisse.

**Sacristie** : annexe d'une église où sont déposés les objets du culte.

**Transept** : vaisseau transversal d'une église séparant la nef principale du chœur et donnant ainsi à l'édifice une forme de croix.

**Tronquer** : couper en retranchant une partie.

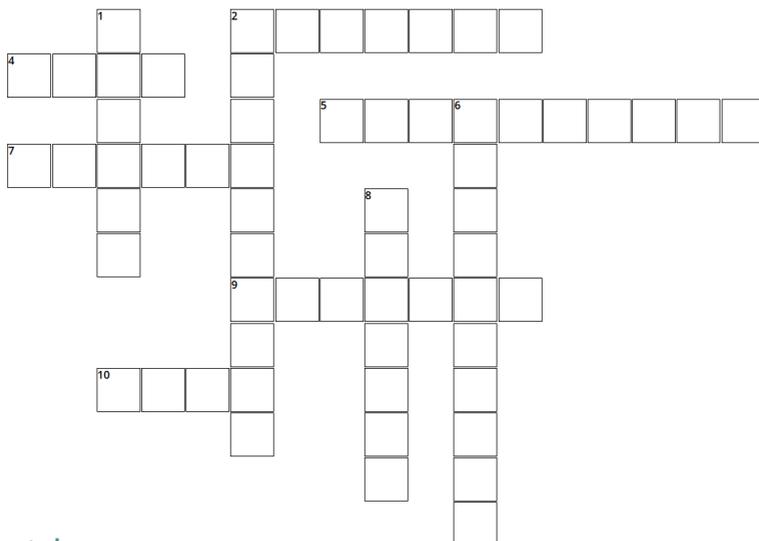
**Travée** : partie d'un édifice comprise entre deux supports, murs ou piliers. La travée peut être la partie d'une nef comprise entre deux points d'appuis principaux ou deux arcades qui se font vis-à-vis.

**Traverse** : barre disposée en travers, servant à assembler, à consolider des montants, des barreaux.

## Vous avez terminé le rallye-patrimoine du Haut Pays Bigouden ! Bravo et merci pour votre participation !

Pour tenter de le remporter (des lots sont prévus !), remplissez cette fiche à l'aide de vos réponses. Découpez-la et déposez-la à la communauté de communes du Haut Pays Bigouden à Pouldreuzic (ou dans sa boîte aux lettres). Vous pouvez aussi la prendre en photo et l'envoyer par mail à [culture@cchpb.com](mailto:culture@cchpb.com).

Complétez cette grille de mots croisés.



### Horizontal

- 2. Station 1 : réponse à la question 3
- 4. Station 4 : réponse à la question 5
- 5. Station 2 : réponse à la question 1
- 7. Station 9 : réponse à la question 2
- 9. Station 6 : réponse à la question 1 de la 3<sup>e</sup> énigme
- 10. Station 8 réponse à la question 2

### Vertical

- 1. Station 10 : réponse à la question 2
- 2. Station 7 : réponse à la question 1
- 3. Station 3 : réponse à la question 4
- 8. Station 5 : réponse à la question 1

Nom d'équipe et nb. de participants : .....

Nom, prénom : .....

Contact mail et/ou téléphonique : .....

Réponse à la question bonus : .....

Remerciements :

Communes du Haut Pays Bigouden, Office du Tourisme du Haut Pays Bigouden, associations du patrimoine de Landudec et de Plogastel-Saint-Germain, propriétaires des sites privés

Crédits photographiques : CCHPB, communes de Plogastel-Saint-Germain et de Pouldreuzic

Conception : commission culture, CCHPB

Réalisation et mise en page : service culture, CCHPB

Impression : Imprimerie de l'Atlantique, Concarneau

